



AN CÍREAN
CEANN CINNIDH

Ross Newsletter.

No. 92 december 2018



**Mooie Kerstdagen en
een zeer voorspoedig 2019**

Beste naamgenoten,

Hier is al weer de laatste Ross Newsletter van dit jaar. Logisch dat die op pagina 1 begint met u allen prettige feestdagen toe te wensen.

Na het verschijnen van de vorige Newsletter, waarin het overlijden van Wil vermeld werd, hebben we erg veel reacties ontvangen, waarvoor hartelijk dank. Ook kreeg ik nogal wat suggesties aangeleverd voor nieuwe inhoud van volgende newsletters. Mogelijk is er voor alle suggesties in deze versie geen plaats maar dan toch wel in een volgende.

Ik kreeg van Maarten Ros uit Katwijk zelfs een hele genealogie aangeleverd van een familie Ros uit Katwijk, afkomstig uit Scheveningen. De genealogie was samengesteld door het Katwijks Museum en bevatte voor mij veel nieuwe gegevens die uiteraard verwerkt zijn in de database. Ook Thea Ros stuurde aanvullingen betreffende het oudste gezin van haar familie uit Nijmegen/Utrecht. Hartelijk dank.

Veel leesplezier,

George Ross,
Evelindeflat 55,
4707 EX Roosendaal.
Email: georgeross@home.nl
Facebook: Clan Ross-Nederland

INTERNATIONALE CLAN ADRESSEN

U.S.A.

Internet: <http://clanross.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Clan-Ross-Association-USA/169618266382904?fref=ts>

Canada

Internet: <http://www.greatclanross.org>

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Clan-Ross-Association-of-Canada/142686969087810>

Nederland

Internet: <http://clan-ross.nl/>

Genealogische gegevens zijn te vinden via de "Nederlandse Site" en "genealogie"

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Clan-Ross-Nederland/529810883756336>.

Uiteraard mag u deze pagina "Leuk vinden". Graag zelfs.

In Schotland is er weliswaar geen clan association maar het Tain and District museum fungeert daar als zodanig: Op het Internet vindt u het museum onder de link:

<http://www.tainmuseum.org.uk/>

INTERNATIONAL (CLAN) NEWS

U.S.A.

De enige Clan Association waar ik iets van gehoord heb was die uit de USA. Voor mij interessant was het artikel van Fran Buman, de genealogisch adviseur, die een instructief artikel schreef over de inhoud van de database van de Mormonen: Family Search en de betekenis van allerlei symbolen die zij gebruiken. Zeker nu we het moeten doen zonder "Zoek akten" (zie vorige newsletter) is het wel gemakkelijk op de hoogte te zijn van die symbolen.

GENEALOGIE

Belangrijk genealogisch nieuws in Nederland is de introductie van LINKS in de Wie was Wie database.

Hieronder een kleine toelichting:

"Met LINKS worden huwelijksakten van de Burgerlijke Stand aan elkaar gekoppeld. Hiermee kun je in kortere tijd je stamboom opbouwen vanaf de invoering van de Burgerlijke Stand en relaties leggen, die eerst niet (eenvoudig) tevoorschijn zouden zijn gekomen.

Bij de meeste huwelijksakten in WieWasWie zijn aan de rechterzijde directe koppelingen ("LINKS") beschikbaar. Dit zijn koppelingen naar de huwelijksakten van de ouders van de bruid en de ouders van de bruidegom en naar de huwelijksakten van de kinderen van het bruidspaar. Deze links worden onder elkaar in chronologische volgorde getoond. De kwaliteit van de LINK wordt aangegeven met +, ++ of +++, waarbij +++ een LINK aangeeft met een hoge mate van zekerheid. De meeste LINKS hebben deze hoogste indicatie.

In de nabije toekomst zullen ook andere koppelingen worden toegevoegd. Denk aan de geboorteakten en de overlijdensakten.

Natuurlijk is het een leuk idee maar weer gaat er een stukje zelfwerkzaamheid, die nu eenmaal bij onze hobby hoort, verloren.

De collectie Nederlandse militairen in het leger van Napoleon (vervolg)

Herman Ros—10-09-1793—Diepenheim 27e Regiment Infanterie van Linie

Hermannus is (R.K.) gedoopt te Goor op 17-09-1793 als zoon van Joannes Bernardus Ros en Joanna Ellenveld. We hebben geen gegevens over een huwelijk of over overlijden. Is bij ons bekend als de familie uit Goor/Abbekerk.

Hendrick Ros - 02-06-1792—Nieuwpoort, 70e Regiment Infanterie van Linie

Het register vermeld als ouders: Adrien Ros en Hendrika Wyk. Rekening houdend met verschrijvingen klopt dat wel. Het geboortjaar wijkt echter 4 jaar af. Onze doopdatum is 17-07-1796. In 1792 waren de ouders nog niet getrouwd. Volgens de DTB registers van Zuid-Holland is het oudste kind uit het gezin gedoopt in 1793. Ik ga er dus maar van uit dat onze gegevens beter zijn. Hij hoort bij de familie uit Schoonhoven.

Jacob Ros—26-09-1792—Scheveningen 47e Regiment Infanterie van Linie

Komt in onze database voor als Jacob, zoon van Arie Ros en Trijntje Jol. Hij is in 1815 in Den Haag getrouwd met Neeltje Groen die samen 6 kinderen hadden. Hij is overleden op 31-01-1826 te Den Haag in het Gasthuis en was toen visser van beroep. Volgens het register zijn de ouders: Arie Ros en **Auguste Rol !!**

Jean Ros—14-02-1795—Kralingen Regiment Pupillen van de Garde

Bij de geboortedatum in het register staat **présumé of wel vermoedelijk**. Dat vermoedelijk klopt wel want er is op die dag wel een Johannes ROSS gedoopt in Kralingen maar die is begraven op 21 april van hetzelfde jaar. In het register zijn geen ouders vermeld. Ik denk dat het gaat om een kind van Johannes Ross en Elisabeth Kooij van de familie uit Gorinchem. Zeker is dat echter niet.

Bartholomé Ros—10-08-1779—Amsterdam 9e Regiment Artillerie te voet

Bartholomeus Laurentius is in Amsterdam in de R.K. kerk 't Boompje gedoopt, zoon van Cornelius Ros en Hendrina Kock. Volgend het register zijn de ouders: Corneille Ros (dat klopt dus wel) en Henriette Rok. Gegevens over huwelijk en overlijden hebben we niet kunnen vinden.

In een volgend nummer volgt het slot van de Napoleontische militairen.

Johannes Dominicus Ros

Heden overleed, tot onze diepe droefheid, nog geheel onverwacht, zacht en kalm, onze innig geliefde en zorgzame Vader, Behuwd- en Grootvader, de Heer

JOHANNES DOMINICUS ROS,
Weduwnaar van Mevrouw W. A. L. Vrijman,

Ridder in de Orde van Oranje Nassau,
Voorzitter van de Ned. Ver. tot bevordering van Kunst en Nijverheid „Arti et Industriae” te 's-Gravenhage,
Voorzitter van de Ned. Fed. van Beeldende Kunstenaarsverenigingen,
Voorzitter Ned. Ver. voor Tekenonderwijs,
Voorzitter v. d. Loge Den Haag Theosofische Vereniging Ned. afd.,

in de ouderdom van 76 jaar.

Curitiba-Parana (Brazilië):
H. VAN DEN BERG—Ros
T. VAN DEN BERG
JAN—FEUNIS
MARIE—LOUISE
VIRGINIA.

's-Gravenhage, 5 Januari 1952.
de Ruyterstraat 67 a.

Geen bezoek.

De verassing zal plaats hebben Vrijdag 11 Jan. a.s. in het Crematorium te Velsen na aankomst van trein 11.01 uur halte Driehuis Westerveeld. Vertrek van het woonhuis de Ruyterstraat 67a, te 9.30 uur.

Hans Ros uit Rotterdam (van de Sprangse familie Ros) en zijn zuster Margreet, die hem min of meer op het spoor zette, vroegen zich af tot welke familie Johannes Dominicus Ros behoorde van wie veel werk te zien was in de tentoonstelling “Art Nouveau” deze zomer in het Gemeente Museum Den Haag. Het antwoord daarop is voor mij niet zo moeilijk: **Familie Ros, Scheveningen.** Hij werd geboren te Den Haag op 14 juni 1875 als derde kind van het echtpaar Johannes Dominicus Ros en Petronella de Mos. Vader had geen traditioneel Schevenings beroep. Weliswaar ergens vermeld als visverkoper maar ook komen we hem tegen als slijter, agent van een levensverzekering maatschappij en als baardscheerder. Johannes Dominicus jr. ko-

men we officieel tegen als leraar aan een ambachtsschool (o.a. in Utrecht) Z'n overlijdensadvertentie geeft echter veel meer aan. Hij was gehuwd met Wilhelmina Augusta Louise Vrijman. Het echtpaar had één dochter: Helena Petronella Johanna, geboren in 1905. Wilhelmina is overleden te Den Haag op 11 juni 1948

Johannes jr. is in Utrecht gaan wonen op 7 april 1900 aan de Weerdsingel O.Z., huisnummer 53. Op 31 januari 1901 is hij verhuisd naar F.C. Dondersstraat 60b.

Johannes is overleden, te Den Haag, op 5 januari 1952, op welk moment zijn inmiddels gehuwde dochter in Brazilië woonde.

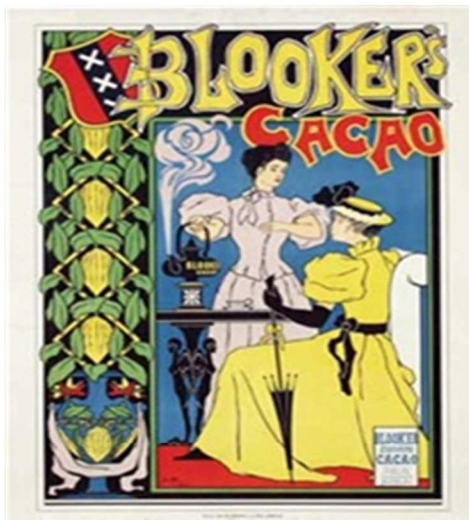
Het hierna volgende artikel is geschreven door Hans Ros die de tentoonstelling bezocht en dankbaar gebruik maakte van de documentatie bij de tentoonstelling.

“Afgelopen jaar was in het gemeentemuseum in Den Haag een tentoonstelling over Art Nouveau in Nederland. In deze tentoonstelling werd onder andere aandacht besteed aan de ontwerper en tekenleraar Johannes D. Ros. Hij was docent aan de Haagsche Akademie van Beeldende Kunsten in Den Haag en de Utrechtse ambachtsschool.

Eind 19^e eeuw kenmerkt zich door grote economische omwenteling en de overgang van ambachtelijk werken naar industrialisatie, onder andere mogelijk gemaakt door de stoommachine en electriciteit. Het gevolg was een sociale en culturele revolutie. Binnen de kunsten bestond grote bedenking tegen deze ontwikkelingen. Johannes Ros speelde daarin een belangrijke rol. Men was bang dat ambacht en kunst sterk zouden leiden onder deze ontwikkelingen (“Kommercialisme”) en er vormde zich een tegenbeweging die teruggreep naar natuur en schoonheid. In 1904 richt Johannes de “Nederlandsche Vereniging ter Bevordering van het Schoonheidsbeginsel in Onderwijs” op. In een essay “Het doel” dat jaar schrijft hij: “We zijn kinderen van de eeuw der stoommachine, de telegraaf en de electriciteit. We hebben ons afgewend van het schoone en daarom begrijpen we het niet meer”. Hij volgt daarin Hendrik Petrus Berlage, die tien jaar eerder al zijn zorgen uitte.

Ros was een groot voorstander van het integreren van de kunsten in het onderwijs, hetgeen volgens hem nodig was om gevoel voor schoonheid terug te brengen in de maatschappij. Een lesprogramma dat deze kwaliteit bevorderde hoorde daarbij. Men ontwikkelde aan de nieuwe vak-, teken- en kunstnijverheidsscholen “ornamentslessen”, die dogmatischer en strenger waren dan in de ons omringende landen. Ros schreef een handleiding hiervoor “Het ontwerpen van het vlakelement” (1905), waarin geometrische grondvormen en gestileerde natuurmotieven centraal staan. Om tot een bevredigend vlakelement te komen diende men natuurelementen (vogels, bloemen) wel te vereenvoudigen, stileren en ordenen (op een onderliggend stramien) aldus Ros. Het meest duidelijke voorbeeld van dit ontwerponderwijs is de boekband die Ros in 1902 ontwierp ter ere van het 25-jarig bestaan van de Utrechtse ambachtsschool.

Uiteindelijk was de art nouveau in Nederland geen antwoord op de moderne tijd. In hun zoektocht naar een authentieke nieuwe kunst wezen veel Nederlandse ontwerpers flamboyante internationale vormgeving af. Daarbij gingen ze echter voorbij aan de vernieuwende aspecten ervan: de ruimtelijke kwaliteit en het feit dat ontwerpers van omringende landen een vormgeving ontwikkelden die betekenis had voor zowel nieuwe rijken als voor de identiteit van de arbeidersklasse. Art nouveau als stijl voor de nieuwe warrenhuizen en volkspaleizen.”



Ontwerpen van Johannes Dominicus Ros

De afbeeldingen zijn afkomstig uit de documentatie bij de tentoonstelling

FAMILIEBERICHTEN

Overleden:

*Als ik dood ben zeg maar niets meer.
Iedereen weet hoe ik was.
Luister naar muziek, denk aan mij
en hef nog één keer het glas.*

Eduard Jacobus Ros
- Ed -

Hij is 68 jaar geworden.

Tot het laatste moment had hij zelf de regie in handen.

Truus Ros-de Jong

30 augustus 2018

Dreef 65
3264 TB Nieuw-Beijerland

Overeenkomstig zijn laatste wens heeft de crematie
in stilte plaatsgevonden.

Op 31 augustus j.l. is, niet geheel onverwachts, maar veel te vroeg overleden Ed Ros, geboren op 12 november 1949 te Delft, sinds 7 augustus 1975 echtgenoot van Truus de Jong.

Min of meer aangestoken door ons enthousiasme is hij zich als hobby helemaal op genealogie gaan richten. Jammer dat hij de door hem ontworpen website van zijn familie niet heeft kunnen afmaken. Ed behoorde tot de familie Ros uit Zegwaard



Sinds genealogische gegevens van de families Ross/Ros uitgebreider op internet te vinden zijn krijgen we vaak reacties, niet alleen van lezers maar ook van andere bezoekers van de website. Op de website hebben we met opzet alleen jaartallen vermeld en geen datums. Als u reacties in de vorm van aanvullingen doorgeeft wilt u dan zo vriendelijk zijn datums door te geven? Voor het aanvullen van onze gegevens zijn alleen jaartallen niet zo erg geschikt.